MANGALORE UNIVERSITY

DEPARTMENT OF KANNADA

MA KANNADA

KNH 552 ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ ೩ – ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಟಕ

KNH 552: MODERN KANNADA LITERATURE PART – 2– POETRY AND DRAMA

ABOUT THE COURSE

- It concentrates on different forms of modern Kannada literature, influence of colonial system, nature of nationalism etc. It includes the poems like Kannada Thayanota, Rathnana Padagalu, Belagu, Bhumigeetha, Gadiyaradangandiya Munde, Gandhi Smarane, Saaviraaru Nadigalu, Naavu hudugiyare Heege etc. Along with these dramas like Shudra Thapaswi, Sankranthi are kept as texts with an intention to develop the intellectual knowledge of the students.

COURSE OUT COME

CO 1: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.

CO 2: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಾವ್ಯ,ನಾಟಕವನ್ನು ಬೋಧಿಸುವುದು.

CO 3: ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ ಕುರಿತ ಹಾಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸುವುದು.

CO 4: ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ವರೂಪಗಳ ಅಂತರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

Objectives:

೧ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕುರಿತು ಪ್ರೇರಣೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುವುದು.

೨ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ಕೌಶಲ ಹೆಚ್ಚುವುದು.

೩ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದಿನ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದು.

೪ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ವೈಚಾರಿಕ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದೆ.

೫ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

೬ ಕೆಲವೊಂದು ಕವನಗಳನ್ನು ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಘಟಕ ೧: ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ವರೂಪಗಳ ಅಂತರ್ ಸಂಬಂಧ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ:

ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಆಧುನಿಕತೆ: ಪರಂಪರೆ-ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ-ಸಮಾಜ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಲಿಂಗ, ವ್ಯಕ್ತಿ, ಜಾತಿ, ಧರ್ಮ,

ಘಟಕ ೨: ತತ್ತ್ವಪದಕಾರರು- ಷರೀಫ, ನಾಗಲಿಂಗ ಶಿವಯೋಗಿ: ತತ್ತ್ವಪದ: ಗಿರಣ ಮಿಷನರಿ ಸಂಕಥನ

ಘಟಕ ೩: ಹೊಸಗನ್ನಡ ಅರುಣೋದಯ/ಹೊಸಗನ್ನಡ ಉದಯಕಾಲ

ಘಟಕ ೪: ಕನ್ನಡ ತಾಯ ನೋಟ- ಬಿ ಎಂ ಶ್ರೀ,ರತ್ನನ್ ಪದಗೊಳ್,ಬೆಳಗು-ದ ರಾ ಬೇಂದ್ರೆ

ಭೂಮಿಗೀತ- ಎಂ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ

ಗಡಿಯಾರದಂಗಡಿಯ ಮುಂದೆ- ಕೆ ಎಸ್ ನರಸಿಂಹ ಸ್ವಾಮಿ

ಗಾಂಧಿ ಸ್ಮರಣೆ- ಚಂಪಾ

ಸಾವಿರಾರು ನದಿಗಳು – ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ

ನಾವು ಹುಡುಗಿಯರೇ ಹೀಗೆ – ಪ್ರತಿಭಾನಂದ ಕುಮಾರ್

ಘಟಕ ೬: ಶೂದ್ರ ತಪಸ್ವಿ- ಕುವೆಂಪು

ಸಂಕ್ರಾತಿ- ಲಂಕೇಶ್

<u>ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:-</u>

೧. ಮರುಳ ಸಿದ್ದಪ್ಪ .ಕೆ , ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ : ಲಿಪಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೯೩.

೨. ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ; ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ ಹೆಗ್ಗೋಡು. ಸಾಗರ ಕರ್ನಾಟಕ ೧೯೮೯.

೩. ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿ ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ಎಚ್.ಕೆ. ರಾಮನಾಥ್ (ಸಂ) , ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ ನಿನ್ನೆ-ಇಂದು-ನಾಳೆ; ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಲಲಿತ ಕಲಾ ಕಾಲೇಜು ಮೈಸೂರು.೧೯೮೪.

೪. ಅಕ್ಷರ ಕೆ.ವಿ, ರಂಗ ಪ್ರಪಂಚ (ಪ್ರಪಂಚದ ರಂಗಭೂಮಿಗಳ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ) ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಇಂಡಿಯ ಆವೃತ್ತಿ, ೨೦೦೦

೫. ಅಕ್ಷರ ಕೆ.ವಿ, ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗ (ರಂಗ ಅಭಿನಯ, ರಂಗತಂತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ರಂಗ ಸಿದ್ಧತೆಯ ಪರಿಚಯ) ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ ಹೆಗ್ಗೋಡು, ಸಾಗರ, ಕರ್ನಾಟಕ, ೧೯೯೯.

೬. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸುಬ್ಬರಾಜ್, ಕನ್ನಡ ಗೀತನಾಟಕಗಳ ಅಧ್ಯಯನ- ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು. (೧೯೯೫)

೭. ಅಕ್ಷರ ಕೆ.ವಿ, ಮಾವಿನಮರದಲ್ಲಿ ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣು (ನಾಟಕ-ರಂಗಭೂಮಿ ಕುರಿತು ಬರಹಗಳು); ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು ಸಾಗರ ಕರ್ನಾಟಕ; ೧೯೯೮

೮. ಶ್ರೀರಂಗ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ವರ್ಗ (ನಮ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಮಸ್ಯೆ) ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ. ೧೯೬೯.

೯. ಪ್ರಸನ್ನ, ನಾಟಕ- ರಂಗಕೃತಿ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ. ಸಾಗರ. ೧೯೮೫

೧೦. ಆಚಾರ್ ಕೆ.ವಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು. ೧೯೭೬

೧೧.ಕೃಷ್ಣರಾಯ ಅ.ನ, ನಾಟಕ ಕಲೆ; ಹಂಸ ಧ್ವನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು ೧೯೫೭

೧೨.ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಎಂ.ಎಸ್, ಭಾರತೀಯ ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ.೧೯೮೫

೧೩.ನಾಗಭೂಷಣ ಎ.ಆರ್, ನಾಟಕ ಪ್ರವೇಶಿಕ ; ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಾಗರ.೧೯೯೩

೧೪.ವಸಂತಕುಮಾರ್ ಎಂ.ಸಿ, ಕುವೆಂಪು ಅವರ ನಾಟಕಗಳು-ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಪಂಪಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.೧೯೯೫

೧೫.ಶಾಮರಾಯ ತ.ಸು., ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ; ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್. ಮೈಸೂರು ೧೯೬೧

೧೬.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಜಿ.ಎಸ್. (ಸಂ), ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ,ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ – ೧೯೭೨

೧೭.ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿನಯ : ನಾಟಕ,ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ ೧೯೮೫

೧೮.ಡಾ.ಬಿ.ವಿ. ವೈಕುಂಠರಾಜು ೧೯೯೩, ಸಂಪಾದಕರ ಡೈರಿ, ಸನತ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು

೨೯.ಡಾ.ಜಗನ್ನಾಥ ಹೆಬ್ಬಾಳೆ, (ಸಂ) ೨೦೦೩, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಗತಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಹಾಗೂ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಕಾಲೇಜು, ಬೀದರ್

೩೦. ಡಾ. ಬಿ.ವಿ. ವೈಕುಂಠರಾಜು, ೨೦೦೨, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವಾದ, ಸನತ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶ್ರೀರಾಮಪುರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೨೬

೩೧. ಪ್ರಕಾಶ ಕಂಬತ್ತಳ್ಳಿ, ರಂಗ ವಿಹಾರ, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೯೯೫

೩೨. ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ,ಯುಗಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ, ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ, ಧಾರವಾಡ. ೨೦೦೨

೩೪. ಪ್ರಕಾಶರಾವ್ ಪಯಾರು, ರಂಗಧ್ವನಿ, :ಧ್ವನಿ (ಹವ್ಯಾಸಿ ನಾಟಕ ತಂಡ) ಮುಂಬೈ, ೧೯೯೧,

೩೫. ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ, ಕಬ್ಬಲಜ್ಜಿ, ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ, ೨೦೦೬

೩೬. ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಕುವೆಂಪು ನಾಟಕಗಳ ಅಧ್ಯಯನ, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರ ೨೦೦೨,

೩೭.ಡಾ. ಬಿ.ವಿ. ವೈಕುಂಠರಾಜು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವಾದ, ಸನತ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶ್ರೀರಾಮಪುರಂ,ಬೆಂಗಳೂರು ೨೦೦೨

೩೮.ಎನ್. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಕುವೆಂಪು, ದಾರಿದೀಪ ಪ್ರಕಾಶನ,ಮೈಸೂರು–೫೭೦೦೨೬, ೨೦೦೫

೩೯.ಮನು ಬಳಿಗಾರ್, ತಲಸ್ಪರ್ಶಿ(ಡಾ. ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ) ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ೨೦೦೧

೪೦. ಜಿ.ಎಸ್. ಅಮೂರ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪಥ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೯೯೫

೪೧.ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಕುವೆಂಪು ಅವರ ನಾಟಕಗಳು, ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್,ಮೈಸೂರು, ೧೯೬೯

೪೨.ಡಿ.ಎಸ್. ನಾಗಭೂಷಣ, ಕುವೆಂಪು ಒಂದು ಪುನರನ್ವೇಷಣೆ, ಲೋಹಿಯಾ ಪ್ರಕಾಶನ,ಬಳ್ಳಾರಿ, ೨೦೦೫

೪೩.ಉದ್ಯಾವರ ಮಾಧವ ಆಚಾರ್ಯ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ಪಂದನ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಪುತ್ತೂರು- ೨೦೦೧

೪೪.ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಉಪಾಧ್ಯ, ವಿಚಾರಗಳ ಬೆಳಕು, ಅಭಿಜಿತ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮುಂಬೈ-೨೦೦೫

೪೫.ಕಮಲಾ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ,ಪಂಚಮುಖಿ (ಆಯ್ದ ಗದ್ಯ ಬರಹಗಳು) ಸುಮುಖ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು-೨೦೦೫

೪೬.ಸಿ.ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಪರಂಪರೆ- ಪ್ರತಿರೋಧ (ವಿಮರ್ಶೆ) ಸಂವಾದ, ಮಲ್ಲಾಡಿಹಳ್ಳಿ, ೨೦೦೨

೪೭.ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯ(ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರಮಾಲೆ-೫) ಪ್ರಸಾರಾಂಗ,ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು -೧೯೮೧

೪೮.ಪ್ರೊ.ಜಿ.ಎಸ್. ಅಮೂರ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪಥ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೯೯೫

೪೯.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಚಂದರ್, ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡರ ನಾಟಕಗಳು, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೨೦೦೩

೫೦.ಉಮೇಶ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ, ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ ಹಾಗೂ ನಾಗಮಂಡಲ, ಪುಣ್ಯಗಂಗಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೊಡಗು- ೨೦೦೪

೫೧.ಡಾ. ಜಯಪ್ರಕಾಶ ಮಾವಿನಕುಳಿ, ಶಿವಾಪುರ ಕಂಬಾರ ನಮಸ್ಕಾರ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ಅಭಿನಂದನಾ ಸಮಿತಿ, ಮಾವಿನಕುಳಿ ಮನೆ, ಮೂಡಬಿದರೆ-೨೦೦೪

೫೨.ಡಾ. ಎಫ್. ಟಿ. ಹಳ್ಳಿಕೇರಿ, ದಶಕದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಹಂಪಿ, ೨೦೦೨

೫೩. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಸಂಪುಟ ೪, ಸಾಹಿತ್ಯಲೋಕನ, ವಿ.ಸೀ. ಸಂಪದ,ಬೆಂಗಳೂರು- ೨೦೦೨

೫೪. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಶ್ರಮ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು- ೨೦೦೧

೫೫.ರಾಜೇಂದ್ರ ಚೆನ್ನಿ, ನಡು ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ಕಂದೀಲುಗಳು, ಲೋಹಿಯಾ ಪ್ರಕಾಶನ,ಬಳ್ಳಾರಿ-೨೦೦೪

೫೬.ಬಿ. ಜನಾರ್ದನ ಭಟ್, ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ೨೦೦೧

೫೬.ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ನೂರು ಮರ ನೂರುಸ್ವರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.೧೯೯೮

೫೭. ಡಾ. ಸಬಿಹಾ ಭೂಮಿಗೌಡ (ಸಂ), ಕುವೆಂಪು ಶತಮಾನೋತ್ತರ ನೋಟ, ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಕುಪ್ಪಳಿ, ೨೦೦೯